

МАКАР КОНСТАНТИНОВИЧ ДОБРОВ (1903-1969)

ЧИСТОБАЕВА Н.С.

УДК 8.398.22

<http://doi.org/10.33384/26587270.2021.05.01.06r>

Аннотация: Устное народное поэтическое творчество хакасского народа сохранилось благодаря мастерам и хранителям словесного творчества, которые бережно хранили в памяти и искусно передавали произведения из поколения в поколение. В народной среде мастера эпоса всегда были окружены почетом и уважением. Одним из крупных мастеров сказительских импровизаций является выдающийся хайджи-нымахчи Макар Константинович Добров (1903-1969). Основное внимание автор акцентирует на углублённом изучении творчества сказителя, особенностей сказительского мастерства.

Ключевые слова: сказитель, героический эпос, эпическая традиция, сказительское мастерство, репертуар, рукописи.

Для цитирования: Чистобаева Н.С. Макар Константинович Добров (1903 – 1969) // Сибирские исследования. 2021. 1(5). С. 32 – 35. <http://doi.org/10.33384/26587270.2021.05.01.06r>

Поступила 15 апреля 2021 г., принята к публикации 20 мая 2021 г., опубликована 1 июня 2021 г.

В богатом и разнообразном устном поэтическом творчестве хакасов важное место принадлежит героическим сказаниям – «алыптын нымах», в которых нашли художественное отражение история и быт, мировоззрение, духовное богатство и поэтическая одаренность народа. Он представляет собой драгоценное наследие традиционной культуры народа. Поэтому неслучайно, к числу носителей древнейших культурных традиций относятся, прежде всего, исполнители устного народного творчества – сказители – хайджи-нымахчи. Хайджи-нымахчи – это певец-импровизатор, обладающий даром своеобразного хая ‘горло-

вого пения’ и аккомпанирующий себе на народном музыкальном инструменте чатхане или хомысе. «Сказитель – сама традиция и одновременно индивидуальность» [1, 1994, с. 15]. Сказители как люди с «особенным талантом» (Б. Н. Путилов) всегда пользовались почетом и уважением. Хайджи-нымахчи должен в полной мере овладеть художественной системой эпоса, чтобы воспроизведение сказания приобрело цельный, завершенный характер. Сказителям присуще несколько способов исполнения героического эпоса хакасов. Традиционной формой исполнения эпоса является хай ‘горловое пение’ в сопровождении



Известный хакасский сказитель Добров М.К. (1903 – 1969). Фото из рукописного фонда ХакНИИЯЛИ

шести-семиструнного щипкового музыкального инструмента – чатхана. Манера и стиль исполнения фольклорных произведений у каждого сказителя индивидуальны и обусловлены как местными традициями, так и талантом исполнителя, но каждый при этом исходит из имеющейся народной поэтической традиции и тем самым ее развивает.

Особым талантом исполнения и широтой репертуара выделялись М. К. Добров, М. Е. Балахчин, П. В. Курбижеков, С. П. Кадышев, А.С. Бурнаков, К.А. Бастаев, С.И. Шулбаев, В.С. Тюмереков, Н. А. Абдин, Т. Е. Кудуштеев, Таркоп Трояков, Е. Н. Кулагашева, С.И. Созыев, Н. А. Попияков, А.И. Янгулов, И. С. Абжилаев, и мн. другие.

О сказителях-юбилярах написаны ряд статей, в том числе автора [2; 3] опубликован сборник очерков В. Е. Майногашевой «Хакасские сказители и певцы» [4]. Все это, несомненно, сыграло известную роль в популяризации творчества хакасских сказителей. Однако более углубленное изучение творчества хакасских сказителей, особенностей их сказительского мастерства, репертуара требует специального изучения. В данной статье поставлены лишь некоторые из названных вопросов.

Одним из крупных мастеров сказительских импровизаций является известный хакасский сказитель Макар Константинович Добров. Он родился в 1903 году в аале Ёок Ахсы (Усть-Камышта) Минусинскоо уезда Енисейской губернии. Происходил он из рода ах хасха (хаас). У него был обширный репертуар, исполнял произведения разных жанров: героический эпос, сказки, исторические предания,

легенды, народные песни, песни-состязания. Он знал большое количество пословиц, поговорок и загадок. Также он являлся хорошим знатоком древних обычаев и обрядов хакасов. В его репертуаре более 30 героических сказаний, из которых в местной печати были опубликованы наиболее популярные среди народа героические сказания «Түбечоннын пазы Түлгү-Хызыл Алып хыстанар» (1951), «Алтын Чүс» (1958), Хан поэзрах аттыг Хан Мирген» (1969), «Ікі ах ой хулун» (1969) и др. Немало сказок, мифов, легенд, преданий, записанных от Макара Константиновича, было издано в 50-60 годах XX века в сборниках хакасских народных сказок (1946, 1951, 1955, 1956, 1958, 1960). Варианты некоторых легенд, преданий, сказок, исполненных Макаром Константиновичем, имеются в записи Н. Ф. Катанова, опубликованные в «Образцах народной литературы тюркских племен» («Птенец турпана» с. 270 №165; «Шестьдесят небылиц» с. 379, №372; «Адычах и Кечох» с.208, № 385; «Любопытная жена» с. 454 № 447; «Бай и змея» с. 512, № 579; «Свекровь и сноха» с.303 № 271) [5, 1907]. К сожалению, многие эпические произведения из репертуара Макара Константиновича так и остались незаписанными. С детских лет Макара Константиновича окружала народная музыка и народная поэзия, которые сказались на творчестве будущего прославленного хайджи-нымахчи. Передача исполнительского искусства от старших к младшим была одной из распространенных форм сохранения, продолжения и развития фольклорного творчества. Подобное отмечает известный якутский фольклорист В. В. Илларионов, что «именно

в семейной среде будущий сказитель с детства воспринимает все нюансы сказительства, прежде всего усваивая содержание олонхо, употребляя эпические формулы в повседневной разговорной речи, стараясь, свои мысли передать поэтическим языком олонхо» [6, 1982, с. 23-24]. Что касается мастерства сказа Макара Константиновича, то исполнять фольклорные произведения начал с детства, переняв их от своей матери Сортых, знавшей эти произведения в великом множестве, но героические сказания же будущий сказитель большей частью воспринял от своего отца и одноулульников, а состязаться начал только с 16 лет. В анкете сказителя со слов самого мастера указано, что «в детстве он очень любил слушать исполнение разных сказителей, сказочников и затем пересказывал услышанное сверстникам, достаточно было пересказать пару раз, и текст запоминался полностью» [7, 1969, с. 6]. У Макара Константиновича было много прекрасных учителей, выдающихся сказителей того времени, в том числе Точак Софьянов, Отый Райков, Хырчын Карачаков и многие другие. Героическое сказание «Ах Хулунан Кок Хулун» впервые слышал в 1915 году в улусе Усть-Уйбат в возрасте 12 лет от 70-летнего сказителя Отыя Райкова, репертуар которого включал много сказаний. Позже, в 1936 году это же героическое сказание он слышал уже от сына Отыя Райкова. В рукописи 1957 года указано, что знающих и исполняющих это героическое сказание на момент записи уже не было. В анкете сказителя имеется запись о том, что начиная с 1921 года, был председателем сельского совета, но проработав четыре года, вследствие

заболевания оспой в детстве, он ослеп. Несмотря на это всегда оставался активным, энергичным, позитивным человеком. Принимал самое активное участие в работе общества слепых и в 1933 году был избран председателем областного Совета слепых, в этой должности проработал десять лет.

Как сказитель, Макар Константинович Добров в народе пользовался уважением и большой популярностью. Макар Константинович Добров являлся хорошим знатоком эпоса, обладал незаурядным сказительским мастерством, его сказания отличаются выразительностью, красочностью художественного языка, индивидуальным стилем. Необыкновенно одаренный поэтически, исполнял героические сказания под аккомпанемент хомыса. К сожалению, в зрелые годы его

хай исчез, алыптыҕ ныхах декламировал речитативом. Многие произведения устного народного творчества, записанные от Макара Константиновича Доброва, хранятся в фондах Хакасского научно-исследовательского института языка, литературы и истории, в том числе двенадцать неизданных героических сказаний. Записи были сделаны еще в пору активного бытования героического эпоса. Содержание сказаний, переданное собирателями в очень подробном пересказе, сохраняет целостность сюжета и стройность композиции, а также традиционные эпические формулы, изобразительные средства.

Имя Макара Константиновича Доброва известно не только на его родине, но и за ее пределами. Так в 1932 году Макар Константинович принимал участие в V Всесоюзном съезде писателей,

кроме того активно принимал участие в различных культурных мероприятиях в Красноярске, Новосибирске, Томске, Иркутске, Алтайском крае. В 1957 году он был принят в члены Союза писателей СССР за талантливые импровизации, за сохранение и развитие эпического творчества, как хранитель народной памяти, традиций и нравственности.

Макар Константинович Добров внес огромный вклад в фонд хакасского фольклора. Посвятивший себя сказительскому искусству и выросший в среде сказителей, он не только творчески исполнял традиционный фольклор прошлого, но и создавал новые произведения, тем самым продолжая развивать и обогащая устное поэтическое творчество своего народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лорд А.Б. Сказитель. М.: Наука, 1994. 368 с.
2. Чистобаева Н.С. Семен Прокопьевич Кадышев (1885-1977). Тамбов: Грамота, 2016. № 12. Ч. 1. С. 48-51.
3. Чистобаева Н.С. Сказительское мастерство С. В. Абумова (105 лет со дня рождения) // Мир науки, культуры, образования. Горно-Алтайск, 2016. № 5 (60). С. 376-378. (0,5 п.л.).
4. Майногашева В.Е. Хакасские сказители и певцы. Абакан: Хак. кн. изд-во, 2000. – 104 с.
5. Образцы народной литературы тюркских племён, изданные В. Радловым. Часть. IX. Наречия урянхайцев (сойотов), абаканских татар и карагасов. Тексты, собранные и переведённые Н.Ф. Катановым. СПб. 1907. 668 с.
6. Илларионов В. В. Искусство якутских олонхосотов. Якутск, 1982.
7. Ікі ах ой хулун (Два бело-буланых жеребенка) // Хан поэраһ аттыҕ Хан Мирген (Хан Мирген на кроваво-рыжем коне). Абакан: Хакаское книжн. изд-во., 1969. С. 115-209.

Об авторе

ЧИСТОБАЕВА Надежда Степановна, кандидат филологических наук, заведующий сектором фольклора ГБНИУ РХ «Хакасский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории», 655017, г. Абакан, ул. Щетинкина, д. 23, e-mail: Chistobaeva-76@mail.ru